

## RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN

<b>PROYECTO</b>	<b><i>LA COMUNICACIÓN CONSTRUYE MUNDOS</i></b>
<b>TIPO DE PROYECTO</b>	<b>INSTITUCIONAL TRANSVERSAL</b>
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cualificar los niveles de comunicación en la comunidad educativa, especialmente en los estudiantes como futuros maestros, a través de la promoción de la oralidad, la lectura y la escritura desde la perspectiva de la interdisciplinariedad.</li> </ul>
<b>META</b>	<p>Desarrollar en los estudiantes <b>COMPETENCIA COMUNICATIVA</b>, a través de la lectura y el manejo de la lengua como herramienta generadora de interdisciplinariedad, para que respondan a mayores niveles de aprendizajes significativos, individuales y/o colectivos.</p> <p style="padding-left: 20px;">en forma oral y escrita.</p> <p>A través de este proyecto se espera que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realicen análisis comparativo entre los diversos tipos de texto.</li> <li>• Identifiquen las diferentes estructuras textuales.</li> <li>• Construyan significados cada vez más coherentes con base en textos leídos y escuchados.</li> <li>• Expresen, con propiedad mediante el lenguaje oral y escrito, sus ideas, sus sentimientos, y utilicen el texto escrito como fuente de información y recreación.</li> <li>• Empleen la información adquirida a través del texto escrito para mejorar sus condiciones de vida, sus condiciones sociales, personales y de desempeño como futuros maestros.</li> <li>• Comprendan textos argumentativos, narrativos, descriptivos y explicativos de manera, literal, inferencial, crítica, e ínter textual.</li> <li>• Produzcan textos narrativos, explicativos, argumentativos y descriptivos en función de la situación comunicativa y pedagógica.</li> <li>• Desarrollen la capacidad discursiva tanto en el ambiente académico como en el cotidiano.</li> </ul>
<b>FASES O ETAPAS</b>	<p>El proyecto plantea cuatro fases, para ser desarrolladas. En su práctica se conjuga la lingüística en todas sus manifestaciones: escritura y lectura, semántica y pragmática, semiótica y práctica en la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>La Lectura y La Escritura como Herramientas Constructoras de Vida:</b> El lenguaje como facultad del hombre permite construir universos conceptuales, desarrolla funciones de abstracción y representación; posibilita crear sistemas simbólicos. Se expresa como una dinámica comprendida entre la abstracción y la simbolización, potenciando diferentes formas de comunicación que solo se logran a través de la lectura y la escritura.</li> <li>▪ <b>Arquitectura de Mi Lengua:</b> No se puede concebir el lenguaje separado de la vida del hombre, ya que el proceso del</li> </ul>

<b>PROYECTO</b>	<b>LA COMUNICACIÓN CONSTRUYE MUNDOS</b>
	<p>pensamiento va ligado al proceso de la lengua. Las palabras son el testimonio de nuestra realidad, por lo tanto, cuando el hombre hace uso del lenguaje se define como un humano genuino, es entonces, por medio de los símbolos que el lenguaje trasciende del plano sensible (lo que digo, lo que quiero expresar) al plano de la comprensión (lo que yo comprendo y como me comprenden).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Construcción de Mundo:</b> La formación de maestros para preescolar y básica primaria requiere una visión amplia desde la perspectiva pedagógica y didáctica. Sin embargo, esta perspectiva tal como se ha venido trabajando no alcanza a responder a los verdaderos retos que impone la formación de un estudiante – maestro, un ciudadano – persona.</li> <li>▪ <b>Maestro Hábil Y Competente:</b> La comunicación como acto de significación interpreta relaciones de sentido en una acción pragmática llamada discurso que tiene una forma o texto nombrada constructo teórico según Teun Van Dijk. El discurso como proceso de significación como acción que relaciona significantes en una unidad mediante procesos simbólicos por necesidades prácticas sociales, que persigue una ilocución o propósito específico en un contexto y situación donde se conjugan elementos sociales, culturales, políticos, e ideológicos; que hacen parte del acervo cognitivo de sus interlocutores, para producir enunciados coherentes. Es desde esta concepción que se concibe al estudiante en su formación de maestro normalista, es un maestro dinamizador y comunicador que interactúa con sus estudiantes a través de su discurso pedagógico. Refleja la coherencia y pertinencia de todo el proyecto en la formación de un docente con habilidades y competencias comunicativas sólidas en un rol esencial de su ejercicio pedagógico que le permitirá ser un excelente comunicador.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Los avances en el manejo del lenguaje escrito son evidentes en mejores niveles de redacción, apropiación de la superestructura de los textos, focalización de los contenidos. Es necesario reforzar el manejo de los signos de puntuación para contrarrestar el mal uso que los estudiantes hace de los ciber textos o ciber comunicación (wasapsat, face, twitter).</p> <p>El plan lector, continúa desarrollándose en espacios de clase con el apoyo de los docentes en las diferentes áreas, orientado desde las asignaturas de lengua castellana, lectura y escritura. Espacios donde los estudiantes tienen la oportunidad de hacer producción literaria en modalidad narrativa, descriptiva, periodística y gráfica partiendo de lecturas escogidas seleccionadas. Desde esta perspectiva la lectura como proceso cognitivo que desarrolla el pensamiento, el imaginario cultural, la capacidad lexical, que potencia la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento, que organiza y reorganiza el propio conocimiento,</p>

<b>PROYECTO</b>	<b><i>LA COMUNICACIÓN CONSTRUYE MUNDOS</i></b>
	<p>además, el leer integra los saberes en forma disciplinar y transversal.</p> <p>Otro de los logros se fundamenta desde las prácticas de aula con la aplicación de las estrategias desde las fases del mismo Proyecto y actividades como son el discurso literario que se construye a partir de la lectura con obras representativas de la literatura universal, como de la literatura española, que no solo se queda en la expresión oral, sino que también, se construye reseñas a manera de folletos donde los estudiantes expresan sus puntos de vista y aplican una lectura intertextual y contextual. Así mismo, se observa en la producción textual de los estudiantes, la identificación de tipologías con escritos creativos que sirvieron de insumo para el periódico la Huella Normalistas. También, desde las diferentes áreas del conocimiento (Ciencias, Sociales, Matemáticas) se implementa según su disciplina el manejo de las tiras cómicas, producción de historietas, cuentos, entre otros, fortaleciendo la estructura de texto y la producción de textual.</p> <p>Finalmente podemos decir, que el área de lengua castellana propicia espacios de oralidad, lectura y escritura de forma interdisciplinaria desde primaria hasta formación complementaria, para que los estudiantes construyan significados coherentes empleando información adquirida a través de diferentes tipologías textuales y así producir textos narrativos, descriptivos, avisos publicitarios, caricaturas y tiras cómicas.</p>